

## Ceramic artwork

Europees Keramisch Werkcentrum  
2022

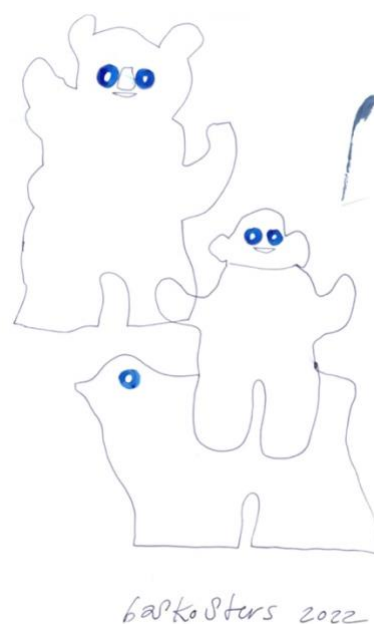
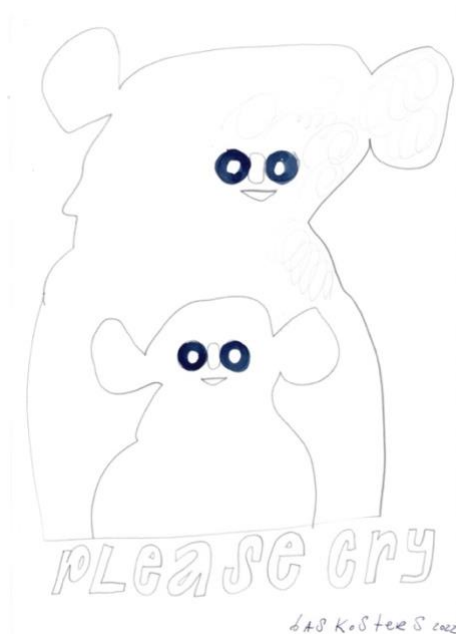




## Brut cute

Met de serie 'Brut cute' wilde ik tijdens het maakproces een snelheid en wildheid toepassen die refereert aan de energieke esthetiek van mannelijke kunstenaars uit het midden van de 20<sup>e</sup> eeuw, zoals de kunstenaars van de Cobra beweging.

Waar zij vaak inspiratie putten uit uitheemse culturen, put ik ook inspiratie uit onze westerse consumptiemaatschappij. Met een cartooneske aanblik, en een overeenkomst met speelgoed uit mijn jeugd heb ik in de hardheid en zwaarheid van het materiaal ook een zachtheid proberen over te brengen. De beelden die een afstandelijke aantrekkingskracht bezitten hebben als object een uitdrukking waar mensen een connectie mee kunnen maken op een persoonlijke manier. Deze zachtheid protesteert ook op de achtergrond tegen de heteronormatieve stem van de kunstgeschiedenis, en het feit dat ook in de kunst hokjesgeest heerst om kunst en kunstenaars te duiden.







Relaxing bear on pedestal  
40 x 32 x 23 cm



Relaxing man  
37 x 29 x 16 cm



Let's go for a ride  
40 x 40 x 17 cm





Hello world bear  
41 x 36 x 23 cm



Joyfull bear  
29 x 15 x 13 cm



Content jug  
50 x 35 x 24 cm





bas kosters 2022



### Resting clouds

v.l.n.r.: 1) 42 x 26 x 3 cm, 2) 30 x 26 x 3 cm, 3) 33 x 28 x 3 cm, 4) 27 x 17 x 3 cm





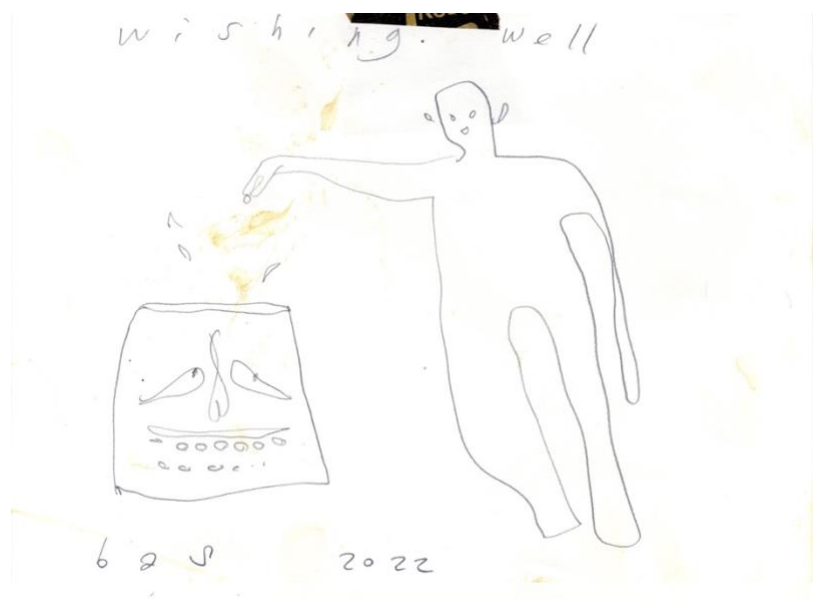




## JOY Cereemonial set

Voor mijn JOY researchproject heb ik een ceremoniële set gemaakt in rode klei. Deze kan gebruikt worden tijdens een kunstmanifestatie, maar is ook geschikt voor een moment van persoonlijke contemplatie van de toeschouwer. Wensen, herdenken, en ambiëren zijn mogelijk voor de toeschouwer van de set. De esthetiek van de figuren is fluïde en enigszins argeloos, en een directe vertaling van de naïeve schetsen die ik heb gemaakt om een bepaalde losheid te bewerkstelligen.

De wens-put als 'center piece' is voor mij een zeer belangrijk stuk die kinderlijk geluk en geloof representeert. De fantasie dat wensen waarheid kunnen worden is zo'n hoopvolle gedachte dat ik die wonderschijn vind, en getuigen van de goedmoedigheid van de menselijke geest.





Incense burner  
70 x 37 x 23 cm



Jug  
57 x 27 x 22 cm



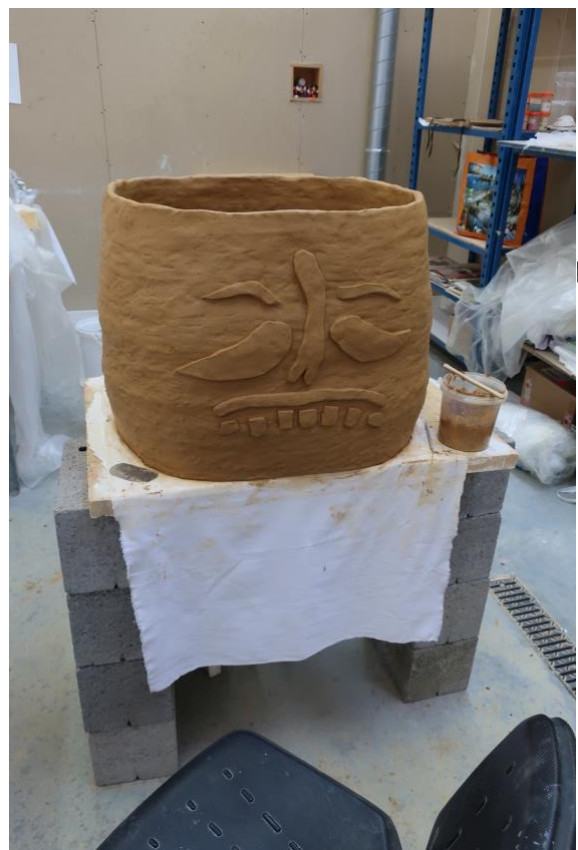


Wishing well  
42 x 53 x 49 cm



Candle holder  
64 x 50 x 36 cm





Bas Kusters

Bas Kusters





## Teewee

48 x 34 x 23 cm

Teewee is een figuur wat zich steeds weer doorontwikkeld sinds ik hem begonnen ben te schilderen op kussenpoppen toen ik studeerde op de AKI in het jaar 2000. Iedere keer als hij weer terugkomt in mijn werk groeit ook zijn persoonlijkheid en betekenis. Soms ben ik zelf ongewis wie Teewee eigenlijk is, is het een alter ego? Teewee is een fonetische naam voor het figuur dat een hoofd heeft in de vorm van een oude beeldbuis, en steeds leer ik hem weer wat beter kennen. In dit beeld waar Teewee bijna uit de grond lijkt te ontstaan opent een heel nieuw idee over zijn ontstaansgeschiedenis; is Teewee überhaupt mijn creatie of een uiting van het hemelse bestaan? Terwijl Teewee opgroeit en zich steeds meer ontwikkelt tot een gelaagd en gevarieerde persoonlijkheid is er wellicht toch voedingsbodem voor een idee dat hij een zelfportret zou kunnen zijn.



Bear loving man  
46 x 38 x 24 cm

Dit beeld representeert voor mij de bijzondere connectie van de mens tot een levenloos object, de teddybeer. De grote emoties en connectie die mensen het object toedienen zijn hier vertegenwoordigd in een grote omhelzing.

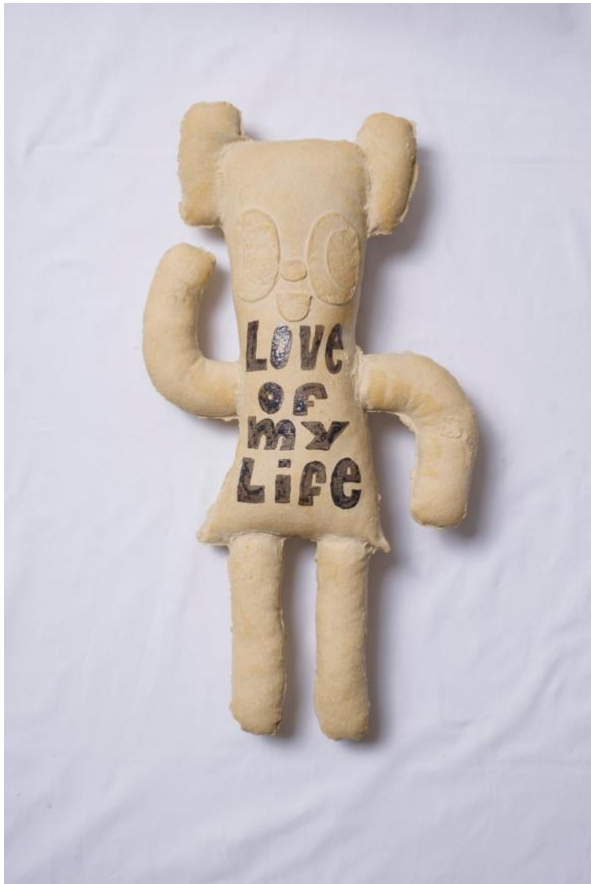
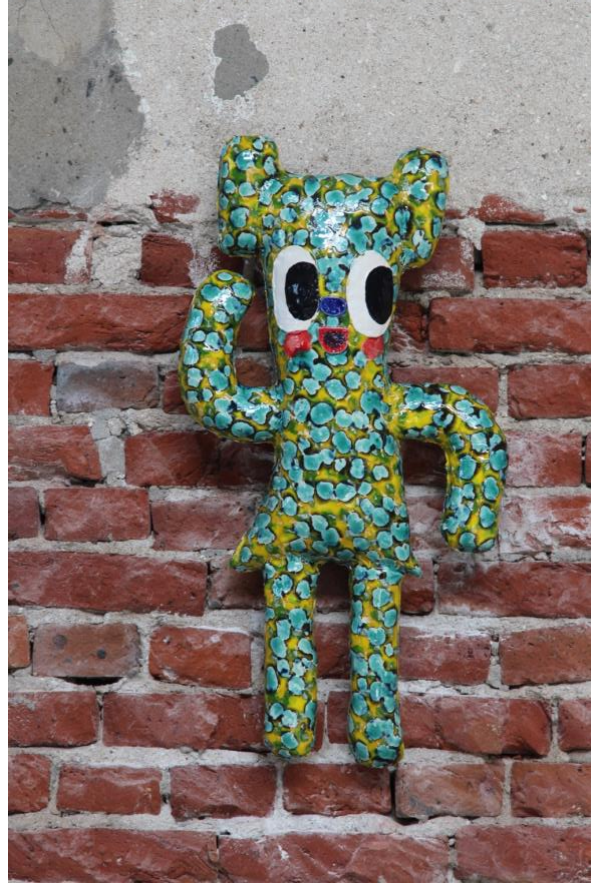




**Jobe**  
59 x 33 x 10 cm

Materiaal, en hoe we dat waarde toekennen is iets wat mij als kunstenaar die werkt met textiel bezighoudt. De zachtheid en vergankelijkheid van textiel is iets wat mij aantrekt, maar wat ook gevolgen heeft voor hoe de toeschouwer een werk van textiel waardeert. Andere materialen zoals glas, metaal, of andere zware materialen lijken mensen makkelijker te overtuigen van hun waarde. Deze wandkunstwerken van keramiek hebben als onderwerp mijn vreugdes-bear; Jobe, en zijn een keramische weergave van een ooit textiel uitgangspunt. De illusie van stof in een zwaar en breekbaar materiaal plaatst onze ideeën over waarde in een nieuw daglicht. Jobe, een afkorting van Joy bear is een nieuw onderwerp in de wereld die ik creëer met mijn werk, en een onderdeel van mijn JOY research project.





Jobe  
59 x 33 x 10 cm

Bas Kosters 2022



Jobe  
59 x 33 x 10 cm